

20210322《靜思妙蓮華》於菩薩法遊戲神通(第 733 集)(法華經·信解品第四)

- ◎「菩薩遊戲妙用，降伏鏡裡魔軍，證得夢中菩提，假空有實遊戲，成就上求下化，淨佛國土妙用。」
- ◎「世尊往昔說法既久，我時在座，身體疲憊，但念空、無相、無作，於菩薩法，遊戲神通。」《法華經 信解品第四》
- ◎於菩薩法：即三十七菩提分——四念處、四正勤、四如意足、五根、五力、七菩提分、八聖道分。為修道的重要資糧。
- ◎此三十七道品及六度行、四攝法：布施、愛語、利行、同事。
- ◎菩薩所修與聲聞不同，故二乘人心不喜樂行大乘、入人群。
- ◎遊戲神通：即八相成道之法，為初地以上菩薩所共有之神通。
- ◎神即心神，謂靜心照物，宿命記持，種種分明，皆隨定力，無有障礙，是名神通。
- ◎諸佛菩薩以悲心救濟眾生為遊戲神通。
- ◎釋尊以八相成道為遊戲度化：一、現降兜率天。二、現住胎受生。三、現出生人間。四、現作出家。五、現修苦行。六、現成正覺。七、現轉法輪。八、現入涅槃。
- ◎戲者：自在之義，無礙之義。
- ◎佛菩薩以神通攝化眾生，能出入無礙，自由自在。

【證嚴上人開示】

「菩薩遊戲妙用，降伏鏡裡魔軍，證得夢中菩提，假空有實遊戲，成就上求下化，淨佛國土妙用。」

菩薩遊戲妙用
降伏鏡裡魔軍
證得夢中菩提
假空有實遊戲
成就上求下化
淨佛國土妙用

人生，修行，我們應該就是要好好用心。既然發出這分菩提心，要行菩薩道，我們信受要深信，我們從起頭開始，不怕路遠，我們就是盡我們的本分，做我們該做的事，所以不去計算時間是長、是短，只是發這念心，行菩薩道就對了，是在生生世世。

真正的菩薩心，就是深心堅定，累生累世有眾生處，他就是現身度眾

生，不怕辛苦，哪怕是地獄、餓鬼、畜生道，何況在人間遊戲。抱著遊戲人間、遊戲眾生道中這種的妙用。

有時候就有人說，「不是一切皆空嗎？你在修行，到底你這樣在度這些眾生，與你有什麼關係？」就像在鏡中的魔軍一樣，其實鏡中的魔軍是在外面，還是在鏡中呢？你們有想到一個故事嗎？一隻狗在好幾面鏡子的，一個空間，牠這樣跑進鏡子中，忽然間看到怎麼這麼多隻狗，覺得這些狗對牠都沒有善意，所以牠一直吠，一直在那裡轉，愈轉，那些狗好像比牠還兇，這樣彼此之間兇對兇，同樣在那裡吠，這隻狗一直吠、一直轉，要降伏鏡中那些狗，卻是自己降伏到最後，自己疲倦而亡了。

這是一個譬喻，就是譬喻降伏鏡裡的魔軍。其實，鏡裡的魔軍不是在外面，是在我們的內心。那些鏡子是狗來照狗，虎來照虎，貓來照貓，人來照人，佛來照佛，那面鏡子就是隨緣，什麼樣的境界，什麼樣的因緣。那面鏡子就是本來空寂，清明空寂，也就是我們自己，我們的無明，我們的煩惱，竄入鏡中，所以我們很辛苦。

我們發這念心，要行菩薩道，心是這麼堅定，外面的境界是這麼複雜，你這念堅定的心，與複雜的境界，有辦法降伏它嗎？這就是考驗如何來修行。我們的人生如一場夢，哪怕是夢中修行，我們醒來也很歡喜，「我在夢中，我也在修行，夢中的境界也是很美」。我這輩子，這場人生，是在大夢，這場人生是是一場的舞臺。

我們在短暫的人生中，就像長時間的一場夢。有的人夢魘，就如做很多的惡夢，但是真正能做好夢，在修行的好的夢，可能是很少。我們若能覺悟、了解，我們更加體會佛陀所說的教法，是人間一切皆是假合，因緣假合。有了因緣這樣的會合，這麼短暫的人間，各人的因緣，非常複雜的人間，到頭來還是空。看得開的人，認得出一切假合，何必這麼的貪念，造這麼多的業。

我們常常說過，事業愈大，造業愈多，破壞山河大地愈嚴重。這都是我們現在，為何災難會這麼多？很多都是不知覺中所造作。原來，破壞是真的，所得到的財富，其實是假的。讓你得到了多少，也都存在銀行裡，無法都擔在我們的身上，鑲在我們的身上，都沒有。所以說，拚空得空，拚成這樣，也是空，得來的，也是空，但是，破壞大地是真的，這叫做造業。

「萬般帶不去，唯有業隨身」。菩薩能夠了解了，因為得了道理，了解了，不只是自己去除煩惱，去除了人間一切的欲念，已經體會到一切是「假」，又是「空」所集會。所以，這已經從小乘，走過了中乘，而已經透徹大乘法，他已經「假空有」都透徹了。所以佛陀的教育，菩薩來承擔，這叫做「荷擔如來家業」，承擔起這個責任。「實遊戲」，用真實的心來遊戲人間，遊戲一切有眾生界，這就是菩薩的心。

這念真實心，遊戲在人間，遊戲在這個空間、眾生間，所以，為的就是要「成就上求下化」。還是同樣不斷在法中，在這個遊戲人間體悟道理。人人身上一部經，證實了佛法，假、空、無常，苦、空、無我，這些道理都能夠，在人群中體會到，之後，再更紮實，踏實我們的心，發心來度化眾生。

所以說「淨佛國土妙用」。這就是我們要如何擔起，如來家業，為佛教，為眾生，為眾生來弘揚佛法，為眾生用佛法來淨化人心。

我們必定要先對外面的環境，我們自己的心魔，與外面的境界若會合了，就又再造業。了解之後，原來那面鏡子是明亮的，在裡面作怪的是我們自己，這個道理若能清楚，哪怕是短暫，我們的人生很短暫，我們也是很願意做這場菩提夢。

我們的人生，走在這個人間、時間，哪怕是剎那，我們也要把握，把握剎那，恆持在永遠的時間，這就是我們要小心。人間一切就是「假空會合」，我們要用在「妙有」，用「妙有」的法，實用在遊戲人間，要發大心，立大願，這樣才是真正「上求下化」，精進上求佛道，不惜辛苦下化眾生，這樣來承擔佛法在人間，所以「淨佛國土妙用」。

前面經文這樣說，「世尊往昔說法已久」。

世尊往昔說法既久

我時在座

身體疲憊

但念空

無相、無作

於菩薩法

遊戲神通

《法華經 信解品第四》

世尊說法很久了，四十多年了，來到《法華經》，已經四十多年了，我們昨天就說過，他們隨佛聽法，已經就這麼久了。所以須菩提，「解空第一」慧命須菩提，他就用很坦白的心，代替所有在座的人，來說出了心內話，也是懺悔過去，無法體會到佛的心懷。

就是佛陀雖然說法很久了，我們都在座，也已經很疲倦了。身體都疲倦了，「但念」，所聽到的、所體會到的，所了解的，那就是「空、無相、無作」；這就是「方等」、「般若」，知道要如何去除煩惱，知道人世間，一切都是因緣假合的。所以我們只知道這樣。

接下來就說，「於菩薩法，遊戲神通。」菩薩法，什麼是菩薩法呢？我們同樣要學菩薩，也是要由淺而深，要從我們初發心開始。初發心要學的法是什麼法？還是要從《三十七助道品》開始。

於菩薩法：

即三十七菩提分

四念處 四正勤

四如意足

五根 五力

七菩提分

八聖道分

為修道的重要資糧

《三十七助道品》，大家應該了解了。「四念處」、「四正勤」、「四如意足」，這叫做「三四」，三種的「四」，所以「三四」。「二五」就是「五根」、「五力」。這兩項的「五」，再來「七八」，「七八」就是「七菩提分」、「八聖道分」。這就是「三四」「二五」「七八」，什麼叫做「四念處」？「觀身不淨」大家開始會背了，「四正勤」、「四如意足」，這都是我們修行的基礎，「五根」、「五力」、「七菩提分」、「八聖道分」，這全都是我們，修行學佛的基礎。這就是修道最重要的資糧，也是一棵菩提樹，要從土分，經過了土，土中吸收養分、水分。所以「三十七助道品」，若堅固，就如樹根堅固一樣，所以這「三十七助道品」，就是我們修行的基礎。

除了「三十七助道品」，還要「六度」行，六度——布施、持戒、忍辱、精進、禪定、智慧；這已經是菩薩道了。

此三十七道品

及六度行、四攝法

布施 愛語

利行 同事

菩薩道不離「四攝法」，「四攝法」大家也知道了，布施、愛語、利行、同事；這任何一個人都要做得好。

「攝」就是「度」的意思。我們要說話入他的心去，這就是法的布施。他現在最需要什麼，我就給他什麼，幫助他，這種能夠幫助人，有形、無形，能夠幫助他，全都叫做「布施」。要布施，我們就用「愛語」。說話，他愛聽，他聽得進去，就要讓他愛聽，法能夠入心。

「利行」，我們既然要修菩薩行了，我們要事事利益眾生。不要計較，只要他歡喜就好，要如法，要歡喜。這就是在「同事」中，我們大家共同做一件事情，我們一定要先去付出，才有辦法將他度來我們的身邊，和我們一起做事，我們說話，他一定要聽得懂，聽得進去，和我們做事情合作，我們才會很歡喜，做事才會圓滿。

這是在我們人生做事，做人、做事是很重要的，所以叫做「四攝法」。修行者，道場裡更需要。世間是一個大道場，我們還是在我們小範圍裡面，一定要做到，做到大範圍去。

菩薩所修

與聲聞不同

故二乘人

心不喜樂行大乘法

入人群

「菩薩所修，與聲聞不同」。聲聞就只是自己獨善其身，「三十七助道品」，這樣就行了，但是菩薩就是要再「六度」、還要「四攝法」。就是不同，故二乘人的心，不喜樂行大乘法，不喜樂入人群中。

不喜歡入人群，那就不必行「六度」行了，就不必有「同事」了，他自己獨善其身。所以我們聽法，除了基礎的法，「三十七助道品」，一定要了解以外，我們就要身體力行，在「六度」、「四攝法」中，這樣才能「上求下化」。

遊戲神通：

即八相成道之法
為初地以上菩薩
所共有之神通

「遊戲神通」，就是「八相成道」。佛陀來人間真的是，「八相成道」。
「初地以上菩薩共有之神通」。「神」就是心神。

神即心神
謂靜心照物
宿命記持
種種分明
皆隨定力
無有障礙
是名神通

我們的心、我們的精神，就是「靜心照物」，我們的心不亂。就如剛剛說的，那間鏡子的屋子裡，我們的心要靜，要照物，美的東西在那面鏡子裡，面面是鏡，一件美，面面的鏡子都是(照得)很美。只是兩面鏡子互相照，照一盞燈，這個鏡子這樣照來照去，變成了整排都是電燈，其實這是那面鏡子很明亮。清淨眾生無量的心，這種「神」。

「宿命記(持)」。我們的心若很清淨，不只是明現在這輩子，我們還明過去，過去生的因緣，所以這就是「宿命記(持)」，這叫做「宿命通」。再者「種種分明」，過去、現在，我們都很清楚，自然我們對未來就不會糊塗，這叫做「(皆)隨定力」。

若能這樣，心很清明，照物很明，自然我們的心就不亂，「無有障礙」，這叫做「神通」。

「遊戲」呢？「遊戲」就是，「諸佛菩薩以悲心救濟眾生」，把它當作在遊戲。

諸佛菩薩
以悲心救濟眾生
為遊戲神通

我們若很甘願、很歡喜，做了之後，「會累嗎？」「不會，感恩啊！我還要再來做。」像這樣，就像在遊戲一樣。釋迦牟尼佛，他也是用

「八相成道」，遊化人間。這「八相成道」，那就是現那個「降兜率天」，現在皇宮裡，「住胎(受生)」，「出生人間」，再來就說「現作出家」，第五就是「現修苦行」之相，第六是「現成正覺」之相，第七就是「現轉法輪」，開始轉法輪，這樣一轉就是四十九年，就「現入涅槃」。這叫做「八相成道」。

釋尊以八相成道

為遊戲度化

一、現降兜率天

二、現住胎受生

三、現出生人間

四、現作出家

五、現修苦行

六、現成正覺

七、現轉法輪

八、現入涅槃

這就是「八相」。人間的八種相——出生的嬰兒之相，再來，兒童之相、年輕人之相、中年之相、老年之相，到了最後的病、死等等，這都是「相」。所以，佛陀現相人間，這也是運用他的神通，不受人間污染，但是遊戲在人間。

佛菩薩遊於神通

度化眾生

以自娛樂

曰遊戲

所以，「佛菩薩遊於神通，度化眾生」，自己娛樂。因為我很甘願，我願意再來人間。

戲者：

自在之義

無礙之義

再者「戲」，「戲」就是表示無掛礙，因為這是一場戲。

舞臺上，對立、吵架，下來，很高興，大家還是同樣是好朋友。同樣的道理，這個「戲」，就是一場戲，所以沒有什麼樣的障礙，我們的心

不要受外面障礙。

佛菩薩
以神通攝化眾生
能出入無礙
自由自在

所以佛菩薩都是以，遊戲神通來攝化眾生，如舞臺一場戲，來度戲臺下的人，好好地讓他們也能入戲，了解道理，「出入無礙」。如一場戲，出入無礙，就是很自在。我們學佛就是要這樣。我們一定要時時多用心。