

20240126 《靜思妙蓮華》修七善法 建七寶塔（第 1598 集）（法華經·分別功德品第十七）

◎初善、中善、後善，應根機得法益，是名謂時節善。法華一經所說之法其義深遠，其語巧妙法髓，圓教了義之理，直教菩薩道法。第一時教，佛成道，說四阿含等小乘；第二時教，佛復為說一切諸法皆空，即諸部之般若經；第三時教，佛為說大乘菩薩真實法。

◎修七善法，建七寶塔。一、時善，二、義善，三、語善，四、獨法，五、具足，六、清淨調柔，七、梵行。

◎七善之一時善：佛道初成，初、中、後三時之所說，隨機應教。

◎七善之二、義善：佛法之義，深有利益，得今世後世及出世之道利。

◎七善之三、語善：隨方俗之語而能示正義。

◎七善之四、獨法：但為無餘說之。

◎七善之五、具足：佛之所說以一經一偈，而諸法具足圓滿，不待餘經而成。

◎七善之六、清淨調柔：語清淨，故曰清淨；義理精，故曰調柔。

◎七善之七、梵行：梵者以涅槃樂而名。此道能至涅槃故名梵行。

◎「則為以佛舍利起七寶塔，高廣漸小至於梵天，懸諸幡蓋及眾寶鈴，華、香、瓔珞，末香、塗香、燒香」《法華經 分別功德品第十七》

◎「眾鼓、伎樂，簫、笛、箜篌，種種舞戲，以妙音聲歌唄讚頌，則為於無量千萬億劫作是供養已。」《法華經 分別功德品第十七》

◎眾鼓、伎樂，簫、笛、箜篌：晝夜常作和樂之樂，身為樂器，言即樂音；令諸聞者，悅耳清心。

◎種種舞戲：以四攝法鼓舞一切，猶如戲處以誘於人。

◎以妙音聲歌唄讚頌：以佛之心，頌佛之言，名妙音聲。歌詠梵唄，讚佛法身名為頌德。

◎則為於無量千萬億劫作是供養已：過去久遠塵劫中事，悉以此經宣示顯說。誦經一遍，即是廣遊諸佛剎土，經於無量千萬億劫作供養已。

【證嚴上人開示】

初善、中善、後善，應根機得法益，是名謂時節善。法華一經所說之法其義深遠，其語巧妙法髓，圓教了義之理，直教菩薩道法。第一時教，佛成道，說四阿含等小乘；第二時教，佛復為說一切諸法皆空，即諸部之般若經；第三時教，佛為說大乘菩薩真實法。

初善、中善、後善
應根機得法益
是名謂時節善
法華一經所說之法
其義深遠
其語巧妙法髓
圓教了義之理
直教菩薩道法
第一時教
佛成道
說四阿含等小乘
第二時教
佛復為說
一切諸法皆空
即諸部之般若經
第三時教
佛為說
大乘菩薩真實法

我們都要清楚，佛一代時教，一輩子之中，來人間說法，應眾生的根機分三段來教育，分作「初善、中善、後善」。所說的法都是很圓滿，而眾生都得受益，所以叫做初說、中說、後說，也是「初善、中善、後善」，因為三段的說法，都是應眾生根機，眾生的根機都是不整齊。過去我們都常常說，佛陀成道初時，所發現到人人本具佛性，希望能夠直接向人人說：「你們都與我一樣，我成佛了、我覺悟了，就是由於本具覺性；這個覺性不只是我有，人人都是同樣本具覺性。」想要讓大家了解，人人可成佛，成佛的境界，與天地萬物合為一體；這天地宇宙合為一體了，那個遼闊的心境，是覺悟後，那分輕安自在。

眾生粗重的煩惱，苦不堪，希望人人能夠解脫，希望人人體悟本具佛性。但是觀察來，又是奈何！眾生根機這樣參差不齊，想要如何說，到底有沒有聽懂？經過了思考，一定要適應眾生的根機。開始，佛選擇了，對眾生的根機說法，應機逗教，所以應根機，每一個人一聽了就能夠了解，「苦啊！」人生是苦。四諦法就開始啟動，讓大家知道了。最開始，阿若憍陳如等抱著修行的心，也同樣要追求真理。所以佛陀對有心人要求真理，就讓他們了解「苦啊！」這是第一場的說法，從苦、集、滅、道，四諦法開始了，他們五個人聽懂了。但是也不簡單，在那個地方就要三轉；五個人，為他們要反覆講三遍的四諦法，所以能夠分析出了眾生根機。

尤其是阿若憍陳如等這五位，那就是在皇宮出來的，要追隨太子；本來要勸太子回宮，太子堅切的道心，他們也同樣發這念心追隨太子。可見這群人的知識也是很高，應該也是很整齊，五個人而已，追求的心同樣也是懇切。佛陀向他們大家說四諦法，五個人當中，開頭才一個人——阿若憍陳如首先體悟，其他的人還沒有很清楚。佛陀再轉一次，然後再轉一次，五個人完全體會了。人生確實很「苦」，就是由「集」而來，因為集了很多苦，受不了，真的是受不了，應該就要來「滅」。所以為了滅，大家要好好修行，所以要用心修行於「道」，這叫做苦、集、滅、道。

了解、用心，這條道一個方向，就是為了要解脫輪迴苦，生死由不得的苦，何況老、病、死呢？這就是人生的苦患等等，老、病、死。這段時間又有多少的苦呢？心靈煩惱苦、生活欠缺苦、心理貪瞋癡等等苦，唉呀，苦難事多。所以一心只要求的就是解脫，因為這樣開始懇切修行，也這樣僧團完成了，這僧團完成，開始就踏上了，入人群度眾的旅程了。就這樣，聲聞為了要追隨佛所說的法，體會了解修行，所以慢慢僧團人數增加，開始向社會，所以根機各不相同，有專心修道，有佛陀要化緣人間，所以入人群中，這根機又差很多了，在人群中。不過，佛陀以智慧觀機逗教，人人接觸到佛法就是心開意解，因為佛陀是應機說法，什麼樣的根機，他給他什麼樣的法，所以人人都是信受奉行。能夠應機逗教，人人信受奉行，所以大家都有得到法

益，因為這樣叫做「時節善」。

佛陀把握時機，觀機逗教，這叫做「時節善」，所以這叫做「初善」。

「法華一經所說之法，其義深遠，其語巧妙法髓」。這是《法華經》，佛的初時就是講「阿含」，中時談「般若」，後時就是說「法華」。所以佛陀應機逗教，一路說過來的法，來到《法華經》，他將它會合起來，淬煉出了法的精髓出來，所以《法華經》是「所說法其義深遠」。雖然初說法，從四諦、十二緣、六度，這樣一直來，談「有」、因緣果報等等。一直到了開始要轉一個：眾生不能只有執「有」。時機到了，一轉就「方等」、「般若」，開始破眾生的執著。

所以談「空」，開始告訴大家不要執著「有」，一切人、事、物，到頭來還是空，所以破有談空，破除眾生執著。但是，人一直往般若，自然他會偏一邊，所以會執空。現在「空」、「有」具破，會合回來說「中道」，中道那就是《法華經》。我們有一段時間，就說要度彼岸，船不能擦到左邊，不能擦到右邊，左右兩岸去擦到就無法向前走。船一定要用中間，行在中間，河的中間才不會有兩邊的傷害，所以要向中間行，才有辦法到彼岸去。

《法華經》就是談中道，所以它法其義巧妙，說「有」，「有」中又是「空」；說「空」，卻是中間有妙有。談空說有，空中妙有。這就是佛陀用智慧，權巧方便說法，但是不失真理。這不論是初時說法的善，中時說法也是善，後時說法也是善，最後佛陀講說《法華經》，是他內心所懷。所以佛心所保護的，那就是《法華經》。所以，「其語巧妙」的法髓，法的精髓，這就是圓教，這個「圓教了義，」。「了義」就是很清楚的道理，不執空、不執有。這「空、有」轉為中道的法髓，這就是要如何讓我們回歸本覺，真妙的道理，我們要用心去體會。

所以佛陀有「三時說教」，但是這三時說教，來到《法華經》，我們前面有提起，就是《法華經》，就是佛全身的舍利，有《法華經》的地方，那就是寶塔在那個地方，出現在那個地方。也就是要告訴大家，人人心中有這樣接受過了，信解《法華經》，道理要很深入，落實、體解，自然我們的內心就是靈山塔，在靈山、在塔中，我們的心、我們

的法都很俱全。所以我們常常在經文都說，七寶建成的塔，這個塔是七寶所合成，什麼七寶？我們就是要行七善，叫做七寶；這個「七善法」，我們就要知道，到底什麼樣的七善法。

修七善法

建七寶塔

一、時善

二、義善

三、語善

四、獨法

五、具足

六、清淨調柔

七、梵行

我們要修行的過程。第一，那就是「時善」，就是「佛道初成」。

七善之一

時善：

佛道初成

初、中、後

三時之所說

隨機應教

佛，成佛第一念的覺悟，那個與天地宇宙合為一體，那個初時覺悟之時；初時覺悟，那個心很開闊，那個心就是在定中，在善思惟中，就是一般說的禪定。在入定中來覺悟，覺悟的心態完全寬闊，華嚴境界現前了，就是定中說法。當然這不是人間所體悟得到，華嚴的境界。佛陀的心境入華嚴境界，天地宇宙合一的境界，合為一體，道理完全建立在他心中，所以智慧大開。這個境界過後，他就是體會到，「大地眾生皆有如來智性」，很歡喜要將這個消息，讓大家知道，沒有辦法，佛陀運用智慧分析，就剛才說過了。如何將佛法漸漸度入眾生心，將佛的心境，要如何慢慢讓大家能夠體會，佛的心境。

佛的心境是人人具有，因為人人具有，只是說一個方法，將這個法這樣傳，度出去，去化度眾生，所以思考。所以，「佛道初成」這條路開始，要如何來開這條路？這「佛道初成。」開始就要分段了，有初機、中機、大機，所以應機逗教。所以這分作「三時說教」，三段的時間來施教，所以「隨機應教」了，這是佛初成。這個「隨機應教」，就是先適應人的根機。

第二呢？第二善，就是「佛法之義，深有利益。」

七善之二

義善：

佛法之義

深有利益

得今世後世

及出世之道利

就是佛的時代，還有後世的人，全都能夠長久輾轉，這樣延續下去，知道世間法，如何出世間道。這利益，這就是佛陀初時與第二時的善，要如何設法，讓人人能夠一步一步踏入。這也是我們現在在施教，同樣的道理。開始要分析根機，眾生用什麼方法讓他體會到，能夠人間事。現在就要去分時段，知道去在生活中，在生活中如何入群；在入群中如何去承擔、如何去付出？也是要在這個時段裡一步一步，讓他能夠去體會到，這個人、事、理。

所以第三的「語善」，就是說話。我們現在知道法了，了解就要做，所以要觀機，知道我要對這個人說什麼話，「隨方俗之語而能示正義」。

七善之三

語善：

隨方俗之語

而能示正義

各人有各人的風俗，光是在臺灣，河洛人、客家人說的話不同，同樣

是臺灣人又是原住民，又有原住民各種部落的語言，不只是語言不同，還有就是生活文化不同，種種都要隨其語義。但是表達出來，就是適合真理來接近，去度化他，就是要用語言。

第四，「獨法」，就是「但為無餘說之」。

七善之四

獨法：

但為無餘說之

法，就是比較根機較高的人，有的不是用簡單說因果、教他做善事就好，要再讓他能夠接受。執著的人，你要用什麼方法破除他的執著，願意接受。這種還是要用特別的方法。

所以，第五要「具足」。「具足」，就是「佛之所說以一經一偈，而諸法具足圓滿，不待餘經而成」。

七善之五

具足：

佛之所說

以一經一偈

而諸法具足圓滿

不待餘經而成

意思就是，法，就是在大乘法，就是開始要走入大乘法。就是要具足，不論是有事、有物、有人的道理，或者是只是僅僅執自己的法，這樣的人，我們全都要用方法對治。後面那就是要具足，「空、有」都要具足，佛所說的一切，一經、一偈，就是經、是偈文，同樣都是法，具足法。我們長行文說過之後，為什麼還要有偈文呢？因為經的含義深，怕一次聽不清楚，所以偈文就再重複，或者是有的人，要簡短偈文等等的方法，來讓他整個法能夠入心，種種的法應機讓大家能夠接受，最後是圓滿的。這一部經就可以都圓滿了，《法華經》之中，就全都能夠圓滿，有說過去，有現在，還有未來，我們現在此時要入

佛知見了，傳在未來，這一部《法華經》就能夠具足很多。

所以，六，第六是「清淨調柔」。有這麼具足的法，要如何讓大家都能夠接受，空、有、中道都能夠接受，這要如何用什麼方法？第六，就是「清淨調柔」。那就是「語清淨」，叫做清淨；「義理精」叫做調柔。

七善之六

清淨調柔：

語清淨

故曰清淨

義理精

故曰調柔

我們要用很分明的道理，來與他說話，道理要很精，語言要柔軟，用這樣來與眾生會合。

第七，就是「梵行」。

七善之七

梵行：

梵者以涅槃槃而名

此道能至涅槃

故名梵行

我們要說法，自己也要行清淨，身心就是要有調直行。《法華經》，「大菩提直」，我們開經的時候，就一直說「大菩提直」，我們的路是很單純，絕對是單純的道路，所以我們要很調柔，要很清淨。這清淨心，我們才有辦法，自己的心清淨，心沒有生滅、沒有得失的心念，我們就是一心一志，將真實法要度入眾生心。所以入涅槃，涅槃不是死了叫做涅槃，涅槃就是我們的心念清淨，不生不滅，非常的圓滿，這叫做「大涅槃」，就是寂靜清澄。

這種寂靜清澄，無生滅法，這就是道。「此道能至涅槃故名梵行」，這

就是最清淨法。所以大家要很用心去體會，體會要如何讓心這樣整個很清淨下來，清淨心說清淨法，眾生人人清淨接受，應用在斷除煩惱。眾生煩惱無明，所以苦難才會這麼多。這回過頭來說，那不就是很簡單呢！「大菩提直」就是一條路，這條路的真理、這條路的風光是很豐富，都是在法華全經之中。所以法華，《法華經》就是佛的全身舍利，而這個全身舍利的心地風光，就是這「七善」，七項善這樣構成起來，造成了七寶塔，我們這七項善，就是佛陀一生的施教，有「三時」、「七善法」，這樣一路走過來。我們若能用這個心，專心調直在菩提道上，這樣這個方法就是七寶塔，七寶建塔。

所以，我們前面的經文說：「則為以佛舍利起七寶塔，高廣漸小至於梵天，懸諸幡蓋及眾寶鈴，華、香、瓔珞，末香、塗香、燒香」

則為以佛舍利

起七寶塔

高廣漸小至於梵天

懸諸幡蓋及眾寶鈴

華 香 瓔珞

末香 塗香 燒香

《法華經 分別功德品第十七》

以佛舍利建七寶塔，為了要供養佛的舍利，這是我們大家為了要供養舍利。又前面的文，因為我們要「頂戴」，頂戴諸法，所以我們，諸法——佛陀全身的法，就在《法華經》；《法華經》就是佛的全身，佛的全身舍利。我們要供養佛的全身舍利，唯有我們身體力行，學佛道法，這樣一路學過來，這叫做行的供養，這叫做信解，這叫做入佛知見。信解才有辦法入佛知見，我們若能夠體會這些道理，應該方向就慢慢已經接近了。

所以，下面接下來的文就這樣說，經文說：「眾鼓、伎樂，簫、笛、篳篥，種種舞戲，以妙音聲歌唄讚頌，則為於無量千萬億劫作是供養已。」

眾鼓 伎樂

簫 笛 箜篌

種種舞戲

以妙音聲歌唄讚頌

則為於

無量千萬億劫

作是供養已

《法華經 分別功德品第十七》

前面已經已建七寶塔，以佛舍利來建七寶塔，要記得「以佛舍利」，就是以佛的法來建七寶塔，這舍利很清楚就是《法華經》。《法華經》教我們，如何行菩薩道，行菩薩道的方法——入人群，度眾生。這樣打基礎，就是這樣塔漸漸一直高起來，這一直要到梵天，就是清淨，一直要到德行清高，清淨無染著。若這樣，「眾鼓、伎樂」，塔已經成了，開始就聲音，那個建築有形已經完成；我們用七寶建成的塔，現在開始，就有聲音了，所以，「眾鼓、伎樂」，聲音就出來了。這些伎樂，裡面就是「簫、笛、箜篌」或者是種種…。

有了音樂就有舞戲，有人在那裡跳舞，形態就讓大家歡喜，這聲音有樂器的聲、有歌聲等等、有讚歎。這個聲音，這就是「無量千萬億劫，作是供養已」，很多很多微妙的聲音，都在這樣的有形，這種很歌功頌德，佛的德很高，法就是這樣完成。佛的德風已經讓人人在讚頌。所以這個地方說，「眾鼓、伎樂，簫、笛、箜篌」，那就是「晝夜常作和樂之樂」。

眾鼓、伎樂

簫、笛、箜篌：

晝夜常作和樂之樂

身為樂器

言即樂音

令諸聞者

悅耳清心

這就是表示，我們身就像樂器一樣，這些樂器譬喻就像我們的身體，我們一切一切的動作，我們的全身器官，身體的動作。看看，吹簫或者是鼓，用種種的樂器，都是人的身體，使這些樂器能出聲，不論用吹、不論用彈的等等，使用這些樂器讓它有聲音，這就是表示我們的身體所造作，有聲有色，就是在人的身上，舞戲也是在人的身上。

這就常常說，我們的威儀形態等等，無不都是好像在一場的舞臺裡，有樂器、有聲音、有歌者——唱歌的人，有跳舞等等種種。而人生如舞臺，這就是人的身，身體在造作。所以，「身為樂器，言即音樂」，我們在說話就是音樂。聲音，每一個人說話的聲調，都有八音在。我們要讀書也都要知道八音，這八音和，有高、有低、有平等都有，所以言語本來就是樂音、音樂。有的人說話就很好聽，有的人說話就很粗氣，這等等不同。所以身體如樂器，聲音就是如樂音。所以，「令諸聞者，悅耳清心」。我們若好好說法，將法說得清楚，佛陀說法，一音圓演；佛陀說的法，大家都歡喜聽，他能夠應機逗教。每一個眾生，心有煩惱、有無明，接觸到佛陀，僅僅看到佛的人就歡喜了，不必再說很多；聽到佛的聲音，他就心開意解，這全都是微妙音，佛音清妙，佛的音聲很清、很微妙，這就是佛說法。

所以，「種種舞戲」。

種種舞戲：

以四攝法鼓舞一切

猶如戲處以誘於人

我們人身的動作，就是像我們在說法，不只是說法，日常生活待人接物，「四攝法」大家知道了，布施、利行、愛語、同事。我們每一個人在生活中，我們若是常常培養著愛心，都是在布施；我願意幫助人，不論是力量的幫助，或者是知識、智慧的幫助，或者是用語言的幫助等等，只要能夠幫助人、能夠利益人，這都叫做布施。布施不一定是物質，用恭敬、用尊重幫忙都可以，這全都叫做「布施」。「利行」，每件事情，我們就要先想如何利益人，不要去傷害人。我們時時用愛語，彼此之間不要搬弄是非，我們還要利用「同事」，投入人群好好將

人那個方向，帶上了正確的方向。交朋友很重要，我們很期待，我們能當人的善知識，將人引導是正方向，這叫做好同事。再者，「以妙音聲歌唄讚頌」。

以妙音聲
歌唄讚頌：
以佛之心
頌佛之言
名妙音聲
歌詠梵唄
讚佛法身
名為頌德

用種種的方法，「以佛之心，頌佛之言」，名叫做音樂。我們要了解佛心，因為我們要入佛知見，我們要知道佛的本懷。佛本懷——《法華經》，來教育我們，我們要受教。《法華經》之中的意義很俱全，我們接受到，我們要受教，所以我們要「以佛之心，頌佛之言」。佛陀的心，以佛心為己心，講佛所要說的法來教育人，來與大家分享，這叫做「妙音聲」。因為你抱好心，說好話，這就是妙音聲，這叫做愛語。

所以，「歌詠梵唄，讚佛法身，名為頌德」。我們要稱讚，真的聲音說起來都讓人有利益，聽起來很歡喜，很順應他們的心；他可以依照我們所說的，佛的教法，身體力行，這就是將佛法，用在我們的同事間，這叫做同事。愛語、同事，都在我們日常生活中，能夠接觸，能夠做到。所以時時來「讚佛法身」，讚歎佛的道理，佛的法身就是道理，這就是讚歎佛德。因為這道理是佛所教出來，所以我們要用心讚歎。所以我們佛教徒承佛教法，在人群中也能夠弘揚佛法，我們好好做一個，四攝法，日常生活中有四攝法——布施、利行、愛語、同事，用這四項的方法在人群中，這就是在弘揚佛法。

所以，「則為於無量千萬億劫，作是供養已」。

則為於

無量千萬億劫
作是供養已：
過去久遠塵劫中事
悉以此經宣示顯說
誦經一遍
即是廣遊諸佛剎土
經於無量千萬億劫
作供養已

今生是這樣與眾生結好緣，來生也是這樣，用我們的行，從現在受法來，我們生生世世，我們的心還是與法同在。來生來世帶著這樣的法的智慧，這樣就是來生世再續眾生緣，這就是我們的方向。所以多結眾生緣，眾生的好緣是成就我們的道業。所以，過去久遠塵劫中的事情，我們「悉以此經宣示顯說」。我們帶著這經法到未來生，我們的記憶還很深。這是前幾天一直告訴大家，我們要記憶，記著，經聽過再回顧一下，要有記憶。這個法要與我們的心會在一起，這叫做「佛心為己心」，佛的法身永遠在我們的生活中。

所以，「誦經一遍，即是廣遊諸佛剎土」。我們在誦經時，其實我們專心、用心，就像跟著經文中的道理，我們就是在佛的佛土之中。所以我們《法華經》，我們能夠常見佛在靈山說法，因為我們要入如來室，與佛同室，所以與佛同在靈山會，我們時時都在那個地方。所以，「經於無量千萬億劫作供養已」。我們也是不缺席，佛在哪裡說法，我們就在哪裡聽。所說的供養，就是身體力行，接收到法，我們就是行在人群中，這叫做「行的供養」。所以七寶塔是用七善法將它造成的。我們修法之後，要如何投入人群去度眾生，隨機應教；眾生什麼根機，什麼樣的環境，我們給他什麼，然後來度引他。

看看墨西哥，也是這樣，因為他們有苦難，我們有一群的菩薩去，在那個地方與他們同時生活。我們用我們的方法去接近他們，了解了，幫助他們之後，他們認識了這個法，他們自然就再跟我們回來，來了解，發心立願要在那個地方，做當地菩薩，愛的種子。同樣的道理，這就是供養，他們用行來供養，未來那個土地上就會有這樣，佛法在

那個地方，就有這樣的，布施、利行、愛語、同事，就落實在那個地方，這就是法。我們要時時用心，用心悠遊在佛法中，誦經時就像入佛的世界一樣，所以我們要時時多用心！

～證嚴法師講述於 2018 年 4 月 11 日～