

20150826 薰法香如是我聞思（逐字稿，簡校版）

光源不移十方共向推尋
方向無形空無邊相大空
覺性慧海法界虛空難量
諸梵人天如規十方同向

十方梵天王還是從十方而來，來推尋這道光明，這我們前面已說過了。我們大家清楚，佛出世人間乃是大因緣，而且大轉法輪，光的放射，四面八方、上、下，全都能接受到這個光的照耀。那就是表示佛叫做覺，覺就是理的源頭，所有的道理不覺，永遠就沒有理可說。就是要覺，覺悟體會道理的來源，才有法可說。所以說法是一大因緣，沒有佛出世，沒有出世的這位修行，沒有經過修行，哪有覺悟的時刻呢？就是因覺悟，稱為覺者，覺者體會天地宇宙萬物真理，能夠向人間說法，這就是道理的源頭。源頭來自這位覺者向人間來告示，向大家來說話。這道理本來就是原，就是有，原來本有的道理。我們凡夫不覺，人人都不覺，儘管道理原來就有，但是人人不覺。所以，不知就等於沒有道理存在，就要有人知道，知道有這樣的東西，就是這樣的道理，有這樣的人間，就是有這樣隱含著它道理的存在。所以很多道理的源頭是永恆存在，只是因為我們人人不覺，就沒道理好說。

我們如果常常與人說話，「這個人如何說，就是說『袂伸揸』，再怎麼說他體會不到，『袂伸揸』。」「袂伸揸」的意思，就是怎麼說都說不直，就是將事情都曲解，不直，沒有透徹道理，所以彎彎曲曲，「袂伸」，「袂伸」就是說不平（台語「伸」有延伸、平整意；「袂伸揸」，指經過言詞勸說之後，仍無法改變對方的態度或想法），這種道理原來就是一條平坦的道路，要跟他說：「你就是這樣走，這條平坦的道路，這樣走下去就對了。」怎麼說就是彎彎曲曲，就是迷。所以因為這樣，古人才說：「『袂伸揸』的人，不必跟他說。」這是台灣話，但是這字到底要如何寫？

昨天有一群在集結經典的志工，將師父幾十年前說的話，師父講的經，就這樣散散落落、斷斷續續，真的要將這些斷斷續續的經典，要這樣將它連接起來，實在是很不簡單，很辛苦。這群的結集者花了幾年的時間，用讀書會來了解，將散散落落拿來的，要將它連連結結起來，實在是很不簡單，又是很認真，師父在說的口吻、口氣，到底韻律是如何，他們也不要讓他失真。我感覺自己很幸福，他們很辛

苦，想，這是真的要說的辛苦。要整天的時間不斷討論，不斷如何將台語變成現在一般人看得懂，體會得到，又要將台語語意留著，今天說一句「講袂伸揸」，現在看他們「袂伸揸」要如何寫，「袂伸揸」這三個字，在文字上要如何表達出來呢？

所以說，文字只是一個相，已經有文、有字了，寫得出來，這是人為，有為法，有作為的方法。就像現在大陸同樣用中文，卻是用簡體字，已經是人再將它簡化過了，所以每一個字，與我們不同。我們台灣仍保持中華的文化，自古以來，這個文字，中國造字，字很美，很有意義，有象形的文字，依形來造字，所以每一個字都有形、有意，這都有。但是大陸這幾十年來，將繁體文字已經變成簡體文字，很可惜！我們台灣還是沿用繁體字，就是中國一向一直用的古代文字，一直留下來，我們用的字是這樣。所以說，同樣是中文，簡化後的與我們保持原來的就已不同了。有些日文也是用中文，用古早古早的中文去簡化（日文的平假名與片假名自漢字簡化而成），變成了他們的日文。日文，我們看不懂了，但是它日文中不能簡化的，就保持漢文，用漢字還保持住，所以日文中有漢字在，這也是人為。若是西方，就是用他們各人的文字等等，各個國家就有英文、法文、葡萄牙文等等，都是不同的文字。這總是世間有為法，有形相。道理，道理是無為法。無為法就是你沒改變的餘地，因為它是無相，它是無形、無體、無相，所以它就是永遠不變，這就是道理。任何道理，仍何一國家的文字都能將這個物理，用它們的文章去寫。而我們也用我們的文章去寫，雖然各國文字都不同，卻是物理永遠不改變，生理永遠不改變，人的心理，也是各人的心理，感觸的形態，每種人種，都有同一種各各不相同的感受，道理都是一樣。所以說來，道理是一個源頭，就像這「光源不移，十方共向推尋」。這發光源頭是不移，那就是道理永遠存在，就是同樣在一方向，千古不變，塵點劫以來不變。但是各方，各不相同的方向，他現在已經十方共同向那發光的原點去推尋，去推、去找。「方向無形，空無邊相」，這就是叫做大空。其實，道理就是空，真真正正就是無形無體，它以任何一方向來看它，東說西，南說北，西說東等等，這就是各方向來看這個理，各有各的表達方向的方式、語言，其實它還是同樣不變，在原地裡。

所以「方向無形，空無邊相」，就是「大空」。不論在哪個土地地方，同在這個空間，我的方向、你們的方向，不同，我若轉個面，我的方向與你們方向就相同了，但是，這面牆壁還是一樣，它是一面牆，是你、我的盡頭。你們面向所看過來的，是我的後面，我面向看過去，是我的前面。不論是你們看到的，我看到的，同樣是一面牆

壁，我們是向東看，你們是向西看。同樣的道理，大家若能了解，理本來就是這樣，無形空無邊相，就是大空。所以「覺性慧海，法界虛空難測」。我們人人都有本具的覺性，只是我們就是被無明覆蓋住了，覺性沈迷，被埋了。要不然，人人與佛同等有「覺性慧海」，在這個「法界虛空難量」，我們的法性，我們的智慧，若能體會到這個法，所以法是遍虛空法界難量，無法測量。這就是佛陀所覺悟的境界，是我們凡夫所迷的境界。

凡夫就是迷，無法了解，佛就是覺，所以他遍虛空法界，所以覺性慧海難量。其實，我們人人也是本具，可惜我們就是無明覆蓋，所以讓我們「袂伸揲」。無法菩提大直道，向這條路走下去，我們就是這樣彎彎曲曲。「諸梵人天，如規十方同向」。諸梵天就是是八方、上、下，等於是十方，這樣如規如儀，他們大家都用很虔誠的心。同樣的，大家感受到這光的照曜，感受到自己的生死未了，道理，透徹的道理再次顯相。這種大覺天生，已經降人間了，開始修行成正覺了。受正覺之後還要大轉法輪，這個理大放光明，大家歡喜，所以皆大歡喜。每一位天人就是看見這個光，發現到真理，很歡喜。所以，一心，大家都一心，同一個方向而來，那就是到人間來了，所以叫做「如規十方同向」。這些天人照這規律來到佛的道場，大家都是要這樣的恭敬，心生歡喜，恭敬禮拜，繞佛散花等等，這些規則都有，所以這就是如規。十方共同向一方向去了，想像這樣的十方，**八方、上下**全都同一方向，到達那裡，那種散花供佛，圍繞的景象，我們用我們無限量的腦力去思考看看，靜靜地思考，諸天同一個方向來到同一個地方，來見覺者、聞大法，那景象是多麼莊嚴呢！

這莊嚴的境界，我們來它前面的文。**尸棄大梵，所帶領的梵天眾，已經到達了，大家又再用偈文再次誦曰。這段文這樣說。**

經文：「今以何因緣，我等諸宮殿，威德光明曜，嚴飾未曾有，如是之妙相，昔所未聞見，為大德天生，為佛出世間。」

這就是梵天王，看到他自己的宮殿這樣光明，這種很歡喜的瑞相，大家覺得這是一個很微妙的形象，過去不曾看過，這到底是大德天生來了，或者佛出世間呢？這段偈文是大家的心聲。再來的經文就是說。

經文：「爾時，五百萬億諸梵天王與宮殿俱，各以衣祴盛諸天華，共詣下方推尋是相。」

這位梵天是上方的梵天，尸棄大梵，就是色界主。他從上方而降，人人都是以最虔誠的心，心來了、人來了、宮殿俱，一路就是這樣來，散花，一起到這個地方，那就是在佛的道場。「共詣下方推尋是相」，找到這個原點了。下面這段文接下來，經文再這樣說。

經文：「見大通智勝如來處於道場菩提樹下坐師子座，諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩侯羅伽、人非人等恭敬圍繞。」

經文簡釋：

「見大通智勝如來處於道場菩提樹下坐師子座」；諸梵天推共聚一心同尋光源方向，得見佛處於道場。

已經，大家看到大通智勝佛已經在這個道場了，在菩提樹下坐師子座。是一個很莊嚴，雖然是在石頭上，大樹下，但是有佛在的道場，就是那麼的莊嚴，那麼的威德。我們昨天說「威」，那就是一種威嚴，「德」，就是讓人可親近，很親愛、可親近，這叫做威德。威德，就是處在這個菩提樹下，師子座，這是表示有威德。所坐的地方，其實是一顆石頭，平坦的石頭，用恭敬心，天人來看，好像是師子座，這是恭敬心。不是說大樹下的大石頭，不是，用這樣很恭敬的形容，是菩提樹下坐師子座，很威嚴坐在那個地方，具足了威德，所以稱為師子座。這是「諸梵天他們推共聚」，一直推尋，推尋去找這個道理，推這個道理的源頭。所以「諸梵天推共聚」，就是「推」這個道理的源頭。共聚，大家共同一心，就是要來推尋，要追究這個道理，找它的源頭。所以光源方向，這個道理的源頭的方向，這個光的波，就是道理，光的道理，它的方向在哪裡。「得見佛」，已經見到佛了，「處於道場」。

***諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等恭敬圍繞，人天八部，遶右旋而敬禮，即右遶三匝。**
賢愚因緣經，須達遙見世尊，猶如金山，睹之心悅，不知禮法。

所以，「諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等恭敬圍繞」。已經在那個地方，其他的天也都到了，在那個場面裡，還有天龍八部，也都圍繞在那個地方了。大家都是那麼的恭敬圍繞，「及見四眾」這麼恭敬圍繞，當然這是一個儀式，這是一個禮數。意思也就是說，如我們若是禮佛之後，我們都會繞佛。繞佛，都是右旋，繞佛就是這樣向右轉，右旋，這樣繞佛，就是向右轉，繞佛，這是一個禮

節，這是敬禮，這是一種儀式，就是恭敬的儀式。禮佛之後，就會這樣再圍繞，這是印度的儀式，這種圍繞，繞佛三匝。其實，我們平常是這樣。其實，「圍繞百千匝」這是諸天來禮佛，就是這樣不斷圍繞，不斷這樣旋轉。現在的尼泊爾，我們也常常看到，他們現在的佛法，就是誦經，就是轉經輪，將鐘這樣轉過去、轉過去，都是這樣叫做轉法輪，就是從右邊這樣一直轉，所以這是一種儀式。

其實在《賢愚經》裡有一段這樣的文，要如何來禮佛的儀式呢？其實故事的開頭，那就是從須達多，須達多長者。須達多長者，大家應該很熟了，是給孤獨長者。他初見佛時，就是說有一次，須達多長者，他是在舍衛國。他的一個朋友，就是在王舍城。他為了他的兒子，要和王舍城這位朋友護彌長者要聯婚，所以想去探望這個家庭。須達多長者就從舍衛國到王舍城去。到達的時候，怎麼看到護彌長者整個家庭很熱鬧，大家都在清掃、清理他的家園，都在布置，前前後後，都布置得讓人看了很感動，到底是為什麼裝飾得這麼清新歡喜，令人看了就歡喜？

須達多長者，他自己內心就這樣想：很感動，護彌長者，是不是知道我要來，這樣特別用這麼豐盛、這麼用心來布置前後呢？自己想一想，好像不對，何必呢？本來就是好朋友。應該是國王，頻婆娑羅王要來，所以他才那麼隆重，應該是國王要來。所以他就去問他的朋友護彌長者，就說：「你這麼隆重這樣布置，是國王要來嗎？或者是為了我要來呢？」「都不是，有一位值得我們人間尊敬的大覺者。」「什麼叫做大覺者呢？」這位他的朋友，護彌長者就說：「這位大覺者，就是王子，出家成道了。太子成道之後，他的皇宮有很多王親也同樣受大覺者所化度，出家了。又有很多婆羅門修行者，也受到他的法所感化，也出家了。僧團已經來到王舍城，在迦蘭陀竹林精舍，我已經向佛請求，要請他來供養，明天就是佛陀與僧團來臨的時刻。所以我為了佛陀要來，我這樣在布置。」

這位須達長者認為機會難逢，所以那晚就住宿在護彌長者的家裡。但是腦海中一直在想，這位佛陀到底是什麼樣的人？值得大長者這樣的尊重？所以，他晚上輾轉難眠，不如去他所說的方向，在迦蘭陀園竹林精舍，不如這個時候去探個究竟。他就這樣出門了，晚上走在路上，周圍都是黑暗的，但是他還是抱著這分好奇心向前走。一直到了，那是迦蘭陀園，他已經從遠遠的地方就看到，彷彿一座金山一樣，一道光明，好像一座金山在那個地方。他就不由自己向前一直走過去。靠近看，原來這位修行者坐在那個地方，那麼的威嚴，而可親

近。這位應該就是他的好朋友口中的大覺者，所描述的就是這樣。到底我要用什麼樣的禮數來向這位大覺者表達呢？但是，他不由自己這樣一直走近。在那當中，他心裡想：我要怎麼來接近，用什麼禮數？不知道禮數。

這當中，彷彿中有天人(首陀會天，他就是化成四人)在那裡忽然間出現了，來禮佛恭敬，在那個地方繞佛，五體投地禮拜。禮拜之後，這樣繞佛。他看了，原來要見佛的儀式是這樣，所以他也不由自己了，也與這群天人一樣，就這樣親近到佛前，在那裡禮拜下去。在這當中，佛陀就開始請須達長者到旁邊坐下，在那個地方，須達長者看到佛很慈悲，佛陀也開口叫他到身邊坐下來。這時候這位須達長者，向佛請法，佛陀為長者就說法。人間佛法難遇，人身難得，將世間一切生老病死、名利地位皆是幻化等等，很多的法，在短時間內，這位長者，好像將很多法都入心了，他感覺到這個法才是真正人間所需要的法，舍衛國更需要，更需要這個法，希望佛陀也能到舍衛國。

佛陀就對他說：「只要有精舍，有地方，安住僧團的地方，我自然就會到那個地方去。」所以須達長者認為佛陀已經答應了，只要需要一個地方安住僧團，這對他來說，應該是沒問題，須達長者這樣想。所以他趕緊頂禮，很高興，覺得他要趕緊回去舍衛國。他要替他的兒子談親事這件事，不重要了，趕緊，趕緊回去找土地，就這樣就回去了。這是一段故事，真正是用心，法就能夠留傳。這就是學佛，佛法的儀式，要恭敬圍繞，在佛法之中。什麼叫做「恭敬圍繞」？就是從這個時候開始，大家就知道禮佛恭敬。看看諸梵天，不就也是這樣嗎？來到佛的道場，就是這樣恭敬禮拜，也就是這樣的圍繞，所以這是向來就有的。但是，人間，不知如何禮佛的禮節，所以，須達長者也有這樣這段故事。諸天已經到達了，看到大通智勝佛坐道場，諸天、龍天八部全都恭敬圍繞在那個地方，所以接下來這段文再說。

經文：「及見十六王子請佛轉法輪。時諸梵天王頭面禮佛繞百千匝，即以天華而散佛上。」

經文簡釋：

「及見十六王子請佛轉法輪」；見十六王子，請佛說法。

不只是看到諸天與天龍八部，他又看到十六王子也是在這個道場裡面，很懇切的在請佛轉法輪。尸棄大梵，從天下降，所有的梵天王都到了，所以現在是十六王子請佛轉法輪，說法的時刻。所以「時諸

梵天王頭面禮佛繞百千匝」。從空而降的梵天王，開始也是這樣表達出那份殷勤尊重，頭面禮敬，繞佛的儀式。這就是原來就有的儀式，恭敬圍繞。所以，學佛，總是要用心，這就是我們應該要有的禮節。

經文簡釋：

＊「時諸梵天王頭面禮佛繞百千匝」；梵天表慇勤尊重，頭面禮敬佛繞百千匝。

＊「即以天華而散佛上」；散華供佛，表於佛境修淨福。

所以，「時諸梵天王」這樣在那裡「繞百千匝」。在那個地方圍繞百千匝，不只是三匝，我們平時就是說「三匝」，現在是「繞百千匝」，從天而降的梵天王，這種殷勤尊重。並且即以天華，散花來供佛。這種「散華供佛」，就是表達佛的境界，是一分修淨福。現在的人去拜佛，一定要用什麼東西來表態。其實，簡單以花就可以了，花是一種莊嚴，表示花是一種形象，是很清淨的形象。而且花從種子而生，種子生出的芽，而一株花，隨著季節而開花。開花，表達花的無常，雖然它清淨，但是，花開花謝，這是人間的無常，表達出清淨，但是表達出人間無常的道理。花開花謝，在它開花之前是含苞，就如我們人，在年輕時代開始，就是這株花的養分，營養的分量，不斷供應給花蕊，它慢慢吸收營養之後，它開花了，時間到了，它就會開花。花開了之後，它就會結籽，結籽之後，它就謝了，很快就謝了。一朵花，能有幾天的時間呢？很快的時間，隨著這樣快速的時間而開花，而結籽，而凋謝。

這就是要警惕人人，人間修福，怎樣修到的福，還是人生苦短，梵天雖然壽是長，但是同樣也有盡期。何況人間如花開花謝，同樣的道理，人間短暫如一朵花，修的福也是很短暫。但是，很清淨，隨著時間這樣開、這樣謝，所以叫做「佛境修淨福」。開花結果，結果的種子入土，再發芽，再長出一株花，很快就又再開花，又再結果。佛陀生生世世，來來去去，就像這樣一樣，在短暫的人間，總是這樣一現就過了。人間的八十歲，對天人的壽命來說，那是短暫，非常的短暫。在四天王天，是我們的五十年，但只是他的一天而已，它是最接近的天，最接近人間的天。看看我們的五十年是它的一天。所以，他的一天是我們的五十年。我們的五十年在他們天界，才一天多的時間。這與花開花謝的時間，就如在四天王天看人間，也差不多是這樣而已，也是短暫，一下子的時間，它就花開花謝。

經文：「所散之華，如須彌山，並以供養，佛菩提樹，華供養已，各以宮殿，奉上彼佛。」

經文簡釋：

「所散之華，如須彌山，並以供養，佛菩提樹」；所積之修因，高廣而大。以樹獻佛，請佛於此而成正覺。

所以，「所散之華，如須彌山」，像這樣清淨的花，散落在佛上，所積的、所修的因，「高廣而大」。已經在這裡散花，在這個地方所積的花已經很高了，十方來的梵天，每一位都是這樣散花，這個花已經從菩提樹鋪到地面，真的是很高、很大。所以，「以樹獻佛，諸佛於此而成正覺」。這是表達如花一樣，諸佛就是在這個地方，菩提樹下成正覺。以天人的時間來看我們人間的時間，就如花開花謝，這麼的短暫，生生世世來人間，就像這樣花在累積開謝一樣，所以用這樣來表達。

經文簡釋：

「華供養已，各以宮殿，奉上彼佛」；獻華奉宮，修福分。

所以「華供養已，各以宮殿奉上彼佛。」這是大家用最虔敬的心，這樣來供養佛，表示他們也是來人間修福，不過，人間的時間，對他們來說，是這麼的短暫，如花一樣。所以，已經十方的梵天都到了，這樣來散花，用清淨的花在人間供佛。這表示我們應該要把握時間。諸梵天向一個方向，來找發光的源點，諸梵天王已經全都集合了。十六王子，也殷勤請佛說法的時間。所以我們要把握時間，就如花開花謝，很快的時間就過去了。我們應該要時時多用心啊！