

20211124《靜思妙蓮華》光源不移 十方同向（第1031集）（法華經・化城喻品第七）

- ◎「光源不移，十方共向推尋；方向無形，空無邊相大空；覺性慧海，法界虛空難量；諸梵人天，如規十方同向。」
- ◎「今以何因緣，我等諸宮殿，威德光明曜，嚴飾未曾有？如是之妙相，昔所未聞見，為大德天生？為佛出世間？」《法華經 化城喻品第七》
- ◎「爾時，五百萬億諸梵天王與宮殿俱，各以衣祴盛諸天華，共詣下方推尋是相。」《法華經 化城喻品第七》
- ◎「見大通智勝如來處於道場菩提樹下坐師子座，諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等恭敬圍繞。」《法華經 化城喻品第七》
- ◎見大通智勝如來處於道場菩提樹下坐師子座：諸梵天推共聚，一心同尋光源方向，得見佛處於道場。
- ◎諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等恭敬圍繞：天龍八部及見四眾。
- ◎時諸梵天王頭面禮佛繞百千匝：梵天王表慇懃尊重。
- ◎即以天華而散佛上：散華供佛，表於佛境修淨福。
- ◎所散之華如須彌山，並以供養佛菩提樹：所積之修因，高廣而大，以樹獻佛，諸佛於此而成正覺。
- ◎華供養已，各以宮殿奉上彼佛：獻華奉宮，修福分。
- ◎「及見十六王子請佛轉法輪，時諸梵天王頭面禮佛，繞百千匝，即以天華而散佛上。所散之華如須彌山，並以供養佛菩提樹。華供養已，各以宮殿奉上彼佛。」《法華經 化城喻品第七》

【證嚴上人開示】

「光源不移，十方共向推尋；方向無形，空無邊相大空；覺性慧海，法界虛空難量；諸梵人天，如規十方同向。」

光源不移
十方共向推尋
方向無形
空無邊相大空
覺性慧海
法界虛空難量
諸梵人天
如規十方同向

我們大家清楚，佛出世人間，乃是大因緣，而且大轉法輪，光的放射，四面八方、上、下，都能接受到這個光的照耀。那就是表示，佛就是叫做「覺」，「覺」就是理的源頭。所有的道理不覺，永遠就沒有理可說。就是要覺，覺悟體會道理的來源，才有法可說。

所以，說法是一大因緣。沒有佛出世，沒有出世的這位，經過修行，哪有覺悟的時刻呢？就是因為覺悟，稱為覺者，覺者體會天地宇宙萬物真理，能夠向人間說法，這就是道理的源頭；源頭來自這位覺者，向人間來告示，向大家說話。

這個道理本來就是原，就是有，原來本有的道理，我們凡夫不覺，人人都不覺，儘管道理原來就有，但是人人不覺，所以，不知就等於沒有道理存在。就要有人知道，知道有這樣的東西，就是這樣的道理，有這樣的人間，就是有這樣的，隱含著它的道理存在。所以很多道理的源頭，是永恆存在，只是因為我們人人不覺，所以就沒有道理可說。

我們若常常在與人說話，這個人怎麼說就是說「袂伸揸」（臺語音譯），再怎麼說，他體會不到，「袂伸揸」。「袂伸揸」的意思，就是怎麼說都說不直，就是將事情都曲解，不直，沒有透徹道理，所以彎彎曲曲。「袂伸」，袂伸，「袂伸」就是說不平。道理原來就是一條平坦的道路，告訴他：「你就這樣走，這條平坦的道路，這樣走下去就對了。」「怎麼說都是彎彎曲曲，都是迷。」所以因為這樣，古人才說：「『袂伸揸』的人，不必跟他說。」這是臺灣話，到底要怎麼寫？

昨天（二〇一五年）有一群，在集結經典，幾十年前說的話，師父講的經，就這樣散散落落、斷斷續續，真的要將這些斷斷續續的經典，要這樣連接起來，實在是很不簡單，很辛苦。這群結集者花了幾年的時間，用讀書會來了解，將散散落落拿來，要連連接接起來，實在是很不簡單。又是很仔細，師父說話的口吻、口氣，到底韻律是怎樣，他們又是不讓它失真。

我感覺，我自己很幸福，他們很辛苦。想，這是真的要說的辛苦。要整天的時間不斷來討論，不斷如何將臺語變成了，現在一般人看得懂、體會得到，又要將臺語留住。臺語，今天說一句「講袂伸揸」，現在看他們如何將這個「袂伸揸」怎麼寫，這個「袂伸揸」三個字，在文字上要如何表達出來呢？

所以說，文字只是一個相，已經有文、有字了，寫得出來，這是人為，有為法，有作為的方法。就像簡體字，已經是人再將它簡化過了，中華的文化，自古以來，這個文字，中國造字，字很美，很有意義，有象形文字，用形來造字，所以每一個字，都有形、有意，這都有。但是將繁體的文字，已經變成了簡體的文字，所以很可惜。

有些日文，日文也是用中文，以古早的中文去簡化，變成了他們的日文（編按：日文的平假名與片假名自漢字簡化而成）。日文，我們看不懂了，但是日文中，無法簡化的，它保持著漢文，用漢字還保持著，所以日文中還有漢字在，這也是人為。若是西方就是用英文、法文、葡萄牙文等等，都是不同的文字。這總是世間有為法，有形相。

道理，道理是無為法，無為法就是你沒有改變的餘地，因為它是無相，它是無形、無體、無相，所以它就是永遠不變，這就是道理。任何道理，任何一個國家的文字，都可以將這個物理，用他們的文章去寫。我們用我們的文章寫，雖然各國的文都不同，卻是物理永遠不改變，生理永遠不改變；人的心理，也是各人的心理、感觸的形態，每一種人種，都是同樣，這種各國不相同的感受，道理都是一樣。

所以說來，道理是一個源頭，就如「光源不移，十方共向推尋」。這個發光的源頭是不移，那就是道理永遠存在，都是同樣在一個方向，千古不變，塵點劫以來不變，但是各方，各不相同的方向。他們現在已經十方共同，向發光的原點去推尋，去推，去找。「方向無形，空無邊相」，這就是叫做大空。其實，道理就是空，真真正正就是無形無體，任何一個方向來看它，東說西，南說北，西說東等等，這就是各方向來看這個理，各有各的，表達方向的方式、語言，其實它還是同樣不變，在原地。

所以「方向無形，空無邊相」，就是「大空」。不論在哪個地方，同在這個空間，我的方向、你們的方向，不同；我若是轉個面，換我的方向，與你們的方向是相同，但是，這面牆還是一樣，它是一面牆，是我們——你、我的盡頭。你們面向過來，（牆是在）我的後面；我（轉身）向過去，（牆）是我的前面。不論是你們看到的、我看到的，同樣是一面牆，我是向東看，你們是向西看。同樣的道理，大家若能了解，理本來就是這樣，無形空無邊相，就是大空。

所以「覺性慧海，法界虛空難量」。我們人人都本具，本具覺性，只是

我們就是這樣，被無明覆蓋了，覺性沉迷，被埋了，要不然，人人與佛同等，「覺性慧海」，在這個「法界虛空難量」。我們的法性，我們的智慧，若能夠體會到這個法。所以法是遍虛空法界難量，無法測量。這就是佛陀所覺悟的境界，是我們凡夫所迷的境界。

凡夫就是迷，無法了解。佛就是覺，所以他遍虛空法界，所以覺性慧海難量。其實，我們人人也是本具，可惜我們就是無明覆蓋，所以讓我們「袂伸揲」，無法菩提大直道，向這條路走下去，那就是這樣彎彎曲曲。

「諸梵(人)天，如規十方同向」。諸梵天就是八方、上、下，等於是十方，這樣如規如儀，他們大家都是用很虔誠的心，同樣的，大家感受到，這個光的照耀，感受到自己的生死未了，道理，透徹的道理再次顯相——這種大覺天生，已經降人間了，開始修行成正覺了，受正覺之後又是要大轉法輪，這個理，將大放光明。大家歡喜，所以皆大歡喜。每一位天人都是看到這個光，發現到真理，很歡喜。所以一心，大家都是一心，同一個方向而來，那就是到人間來了。所以叫做「如規十方同向」。

這些天人按照規律，來到佛的道場，大家都要這樣的恭敬，心生歡喜，恭敬禮拜，繞佛散花等等，這些規則都有，所以這就是如規。十方共同向一個方向去了，想像這樣的十方，全都這樣同一個方向，到了那裡，那種散花供佛，圍繞的景象，我們用我們無限量的腦力，去思考看看。靜靜地思考，諸天同一個方向來到這個地方，來見覺者、聞大法，那個景象是多麼莊嚴呢！

來，我們來，這個莊嚴的境界，我們來看前面的經文，「今以何因緣，我等諸宮殿，威德光明曜，嚴飾未曾有？如是之妙相，昔所未聞見，為大德天生？為佛出世間？」

今以何因緣
我等諸宮殿
威德光明曜
嚴飾未曾有
如是之妙相
昔所未聞見
為大德天生
為佛出世間

《法華經 化城喻品第七》

這就是梵天王，看到他自己的宮殿這麼光明，這種很歡喜的瑞相，大家覺得這是一個很微妙的形象，過去不曾看過，這到底是大德天生來了？或者是佛出世間呢？這段偈文是大家的心聲。

再來的(經)文就是說，「爾時，五百萬億諸梵天王與宮殿俱，各以衣祴盛諸天華，共詣下方推尋是相。」

爾時
五百萬億諸梵天王
與宮殿俱
各以衣祴盛諸天華
共詣下方推尋是相
《法華經 化城喻品第七》

這個梵天是上方的梵天，尸棄大梵，就是色界主，他從上方而降，人人都是以最虔誠的心，心來了、人來了、宮殿俱，一路就是這樣來，散花，一起到這個地方，那就是佛的道場。「共詣下方推尋是相」，找到這個原點了。

下面這段文接下來，經文再這樣說，「見大通智勝如來處於道場菩提樹下坐師子座，諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等恭敬圍繞。」

見大通智勝如來
處於道場
菩提樹下坐師子座
諸天 龍王
乾闥婆 緊那羅
摩睺羅伽
人非人等恭敬圍繞
《法華經 化城喻品第七》

已經，大家看到大通智勝佛，已經在這個道場了，在菩提樹下坐師子座。是一個很莊嚴，雖然是在石頭上、大樹下，但是在佛，有佛在的道場，就是那麼的莊嚴，那麼的威德。

我們昨天說「威」，那就是一種威嚴，「德」，就是讓人可親近，很親愛、可親近，這叫做威德。威德，就是處在這個菩提樹下，師子座，這是表示有威德(者)，所坐的地方；其實是一顆石頭，平坦的石頭，用恭敬心，天人來看，好像是師子座，這是恭敬心。不是說大樹下的大石頭，不是，用這樣很恭敬的形容，是菩提樹下坐師子座，很威嚴坐在那個地方，具足了威德，所以稱為師子座。

這是諸梵天他們推共聚，一直推尋，去找這個道理，推這個道理的源頭。

見大通智勝如來
處於道場菩提樹下
坐師子座：
諸梵天推共聚
一心同尋光源方向
得見佛處於道場

所以「諸天推」，就是「推」這個道理的源頭，共聚，大家共同一心，就是要來推尋，要追究這個道理，找它的源頭。所以光源方向，這個道理它的源頭的方向，這個光的波，那就是道理，光的道理，它的方向在哪裡。「得見佛」，已經見到佛了，「處於道場」。

所以，「諸天、龍王、乾闥婆、緊那羅、摩睺羅伽、人非人等，恭敬圍繞」。已經在那個地方，其他的天也都到了，在那個場面裡，還有「天龍八部」，也都圍繞在那個地方了。

諸天、龍王
乾闥婆、緊那羅
摩睺羅伽
人非人等
恭敬圍繞：
天龍八部
及見四眾

大家都是那麼的恭敬圍繞。當然這是一個儀式，這是一個禮數。意思也就是說，如我們若是禮佛之後，我們都會繞佛。繞佛，都是右旋，繞佛就是這樣向右轉，這是一個禮節，這是敬禮，這是一種儀式，就是恭敬的儀式。禮佛之後，就是這樣再圍繞，這是印度他們的儀式，

這種圍繞，三匝。其實，我們平常是這樣。

其實，「圍繞百千匝」，這是諸天來禮佛，就是這樣不斷圍繞，不斷這樣旋轉。現在的尼泊爾，我們也常常看到，他們現在的佛法，就是誦經，就是轉經輪，將鐘這樣轉過去、轉過去，都是這樣叫做轉法輪，就是從右邊這樣一直轉。所以這是一種儀式。

其實在《賢愚經》裡，有一段這樣的經文，要如何來禮佛的儀式呢？其實故事的開頭，那就是從須達多，須達多長者而起。須達多長者，大家應該很熟了，是給孤獨長者。他初見佛時，就是說有一次，須達多長者，他是在舍衛國，舍衛國，他的一個朋友，就是在王舍城。他為了他的兒子，要和王舍城這位朋友，護彌長者要聯婚，所以想要去探望這個家庭。所以須達多長者，從舍衛國到王舍城去。

到達的時候，怎麼看到護彌長者，整個家庭很熱鬧，大家都在清掃、清理他的家園，都在布置，前前後後，都布置得讓人看了很感動。這到底是為什麼，裝飾得這麼清新歡喜，令人看了就歡喜？

須達多長者，他自己內心就這樣想，很感動，護彌長者是不是知道我要來，特別用這麼豐盛、這麼用心來布置前後呢？自己想一想好像不對，何必呢？本來就是好朋友。應該是國王，頻婆娑羅王要來，所以他才那麼的隆重，應該是國王要來。所以他問他的朋友護彌長者，就說：「你這麼隆重這樣布置，是國王要來嗎？或者是為了我要來呢？」「都不是，有一位值得我們人間，所尊重的大覺者。」「什麼叫做大覺者呢？」

這位他的朋友，護彌長者就說：「這位大覺者，就是王子出家成道了。太子成道之後，他的皇宮有很多王親，也同樣受大覺者所化度，出家了。又有很多婆羅門修行者，也受到他的法所感化，也出家了。僧團已經來到王舍城，在迦蘭陀竹林精舍，我已經向佛請求，要請他來受供養。明天就是佛陀來臨的時刻，所以我為了佛陀要來，我這樣在布置。」

這位須達長者認為機會難逢，所以那晚就住宿在，護彌長者的家裡。但是腦海中一直在想，這位佛陀到底是什麼樣，值得大長者這樣的尊重？所以，他晚上輾轉難眠，不如去他所說的方向，在迦蘭陀園竹林精舍，不如這個時候去探個究竟。他就這樣出門了，晚上走在路上，周圍都是黑暗的，但是他還是抱著這分好奇的心向前走。一直到了迦

蘭陀園，他已經從遠遠的地方就看到，彷彿一座金山一樣，一道光明，好像一座金山在那個地方。他就不由自己向前一直走過去。

靠近看，原來這位修行者，坐在那個地方，那麼的威嚴，而可親近。這位應該就是，他的好朋友口中的大覺者，所描述的就是這樣。到底我要用什麼樣的禮數，來向這位大覺者呢？但是他不由自己這樣一直走近。在那當中，他心裡想，「我要怎麼來接近，用什麼禮數？」不知道禮數，這當中，彷彿中有天人，在那裡忽然間出現了，來禮佛恭敬，在那個地方繞佛。五體投地禮拜，禮拜之後，這樣繞佛，他看了，原來要見佛的儀式是這樣，所以他也不由自己了，也與這群天人一樣，就這樣親近到佛前，在那裡禮拜下去。

在這當中，佛陀就開始，請須達長者到旁邊坐下。在那個地方，須達長者看到佛很慈悲，也開口叫他，到身邊坐下來。這時候這位須達長者，向佛請法，佛陀為長者就說法。人間佛法難遇，人身難得，將世間一切生老病死、名利地位皆是幻化等等，很多的法，在短時間內，這位長者，好像將很多法都入心了，他感覺到這個法才是真正人間所需要的法，舍衛國更需要，更需要這個法，希望佛陀也能到舍衛國。

佛陀就對他說：「只要有精舍，有地方，安住僧團的地方，我自然就會到那個地方去。」所以須達長者，認為佛陀已經答應了，只要需要一個地方安住僧團，這對他來說，應該是沒問題，須達長者這樣想。所以他趕緊頂禮，很高興，覺得他要趕緊回去舍衛國。他要替他的兒子談親事這件事，不重要了，趕緊，趕緊回去找土地，就這樣就回去了。

這是一段故事，真正是用心，法就能夠留傳。這就是學佛，佛法的儀式，要恭敬圍繞。在佛法之中，什麼叫做「恭敬圍繞」？就是從這個時候開始，大家就知道禮佛恭敬。

看看諸梵天，不就也是這樣嗎？來到佛的道場，就是這樣恭敬禮拜，也就是這樣的圍繞，這向來就有的。但是，人間不知如何禮節，所以須達長者，也有這樣這段故事。

諸天已經到達了，看到大通智勝佛坐道場，諸天、龍天八部，全都恭敬圍繞在那個地方。所以接下來這段(經)文再說，「及見十六王子請佛轉法輪，時諸梵天王頭面禮佛，繞百千匝，即以天華而散佛上。所散之華如須彌山，並以供養佛菩提樹。華供養已，各以宮殿奉上彼

佛。」

及見十六王子
請佛轉法輪
時諸梵天王
頭面禮佛
繞百千匝
即以天華
而散佛上
所散之華如須彌山
並以供養佛菩提樹
華供養已
各以宮殿奉上彼佛
《法華經 化城喻品第七》

不只是看到諸天與天龍八部，他又看到十六王子，也是在這個道場裡面，很懇切的在請佛轉法輪。尸棄大梵，從天下降，所有的梵天王都到了，所以現在是十六王子，請佛轉法輪，說法的時刻，所以「時諸梵天王，頭面禮佛，繞百千匝」。

時諸梵天王
頭面禮佛
繞百千匝：
梵天王表慇懃尊重

從空而降的梵天王，開始也是這樣，表達出那份慇懃尊重，頭面禮敬，繞佛的儀式。這就是原來就有的儀式，恭敬圍繞。所以學佛，總是要用心，這就是我們應該要有的禮節。

所以「時諸梵天王」，這樣在那裡「繞百千匝」，在那個地方繞百千匝，不只是三匝。我們平時就是說「三匝」，現在是「繞百千匝」，從天而降的梵天王，這種殷勤尊重。並且即以天華，散花來供佛。這種「散華供佛」，就是表達佛的境界，是一分修淨福。

即以天華
而散佛上：
散華供佛
表於佛境修淨福

現在的人去拜佛，一定要用什麼東西來表態。其實，簡單以花就可以了。花是一種莊嚴，表示花是一種形象，是很清淨的形象。而且花從種子而生，隨著季節而開花。開花，表達花的無常，雖然它清淨，但是花開花謝，這是人間的無常，表達出清淨，但是表達出人間無常的道理。

花開花謝，在它開花之前是含苞，就如我們人，在年輕時代開始。就是這株花營養的分量，不斷供應給花蕊，它慢慢吸收營養之後，花開了，時間到了，它就會開花，花開了之後，它就會結果實，結果實之後，它就謝了，很快就謝了。一朵花，能有幾天的時間呢？很快的時間，隨著這樣快速的時間而開花，而結籽，而凋謝。

這就是要警惕人人，人間修福，怎樣修到的福，還是人生苦短，梵天雖然壽是長，但是同樣也有盡期，何況人間如花開花謝。同樣的道理，人間短暫如一朵花，修的福，也是很短暫，但是，很清淨，隨著時間這樣開、這樣謝，所以叫做「於佛境修淨福」。開花結果，結果的種子入土，再發芽，再長出一株花，很快就又再開花，又再結果。佛陀生生世世，來來去去，就像這樣一樣，在短暫的人間，總是這樣一現就過了。

人間的八十歲，對天人的壽命來說，那是短暫，非常的短暫。在四天王天，也是，我們的五十年，是他的一天而已，最近的天，接近人間的。看看我們，這樣的一輩子，在他們的天界，才一天多的時間；在四天王天，也差不多是這樣而已，也是短暫，一下子的時間，它就花開花謝。

所以「所散之華如須彌山」，像這樣清淨的花，散落在佛上，所積的、所修的因，「高廣而大」。

所散之華如須彌山
並以供養
佛菩提樹：
所積之修因
高廣而大
以樹獻佛
諸佛於此而成正覺

已經來到這裡散花，在這個地方所積的花，已經很高了，十方來的梵天，每一位都是這樣散花，這個花已經從菩提樹鋪到地面，真的是很高、很大。

所以以樹獻佛，「諸佛於此而成正覺」。這是表達如花一樣，諸佛就是在這個地方，菩提樹下成正覺。以天人的時間，來看我們人間的時間，就如花開花謝，這麼的短暫，生生世世來人間，就像這樣，花在累積一樣，所以用這樣來表達。

華供養已
各以宮殿
奉上彼佛：
獻華奉宮
修福分

所以「華供養已，各以宮殿，奉上彼佛」。這是大家用最虔誠的心，這樣來供養佛，表示他們也是來人間修福。不過，人間的時間，對他們來說，是這麼的短暫，如花一樣。所以，已經十方的梵天都到了，這樣來散花，用清淨的花，在人間供佛。這表示我們應該要把握時間。諸梵天向一個方向，發光的源點，來找，已經全都集合了，十六王子，也殷勤請佛說法的時間。所以我們要把握時間，如花開花謝，很快的，時間就過去了，我們應該要時時多用心！