

20211118《靜思妙蓮華》轉法輪 度諸苦（第1027集）（法華經·化城喻品第七）

◎「大聖乃大覺能說法之人，法輪乃能轉所說之大法，法有頓漸性相隨機演說，度苦眾生離諸苦得法樂。」

◎「爾時，諸梵天王偈讚佛已，各作是言：惟願世尊轉於法輪，令一切世間諸天、魔、梵、沙門、婆羅門皆獲安隱而得度脫！時諸梵天王一心同聲以偈頌曰。」《法華經 化城喻品第七》

◎「惟願天人尊，轉無上法輪，擊於大法鼓，而吹大法螺，普雨大法雨，度無量眾生。我等咸歸請，當演深遠音。」《法華經 化城喻品第七》

◎惟願天人尊，轉無上法輪：一心虔誠請法，惟願諸天人所尊敬大覺者。能為人天演說大法斷惑，名轉法輪。

◎擊於大法鼓：四大：堅質物。四大交擊，發出音聲，大法能警醒沉溺生死之長夜，故以譬於鼓。演說諸法，名擊於大法鼓。

◎四大：地、水、火、風。

◎四大之一：地大，性堅，支持萬物。

◎四大之二：水大，性濕，收攝萬物。

◎四大之三：火大，性煖，調熟萬物。

◎四大之四：風大，性動，生長萬物。

◎此實之四大，以造作一切之色法，故謂之能造四大。其體觸處所攝，唯為身根所得。身根觸諸色而覺知堅、濕、煖、動。

【證嚴上人開示】

「大聖乃大覺能說法之人，法輪乃能轉所說之大法，法有頓漸性相隨機演說，度苦眾生離諸苦得法樂。」

大聖乃大覺
能說法之人
法輪乃能轉
所說之大法
法有頓漸性相
隨機演說
度苦眾生
離諸苦得法樂

這段文，我們能知道，能說法者與所說的大法，就是要與眾生對機。大聖，那就是大覺，能說法之人，那就是佛了；已成佛了，透徹虛空

法界天地萬物的道理，所以期待人人都能夠跟他一樣。他，佛本身的過去現相人間，同樣現出了任何事情都是要學，學了之後，所了解的，人生的不公平、人生的苦、人生的階級等等，他想要如何能夠讓人人，得到那分很平等、快樂、自在的生活，但是談何容易啊！這不是少數人，應該就是要讓天下人，人人要有共同的觀念，才能夠讓人人這個階級觀念，能夠打破階級觀念。

要打破階級觀念，還是要從人人的愛心，提高慈悲，所以說，慈悲等觀。要如何能夠透徹了解，慈悲、人人平等，那必定這當中，法一定要宣導，道理，讓人人能夠了解道理。道理，那就是很深了，不過，道理是在日常生活中。從日常生活中，要來分析生死大道理，不只是一要說今生此世，還要說過去生的未來世等等，這麼微細的道理，難道是這樣，社會一般的人類，都能聽得進去嗎？

所以佛陀必定要用種種的方法，現出了修行的過程。苦，受到苦，這種人生的苦，一直到如何能透徹道理之後，大自然界這種，春、夏、秋、冬，是冷，如何來忍這個冷，度過寒冬；是熱，要如何忍得度過夏季。這天地之間，天地氣象不調和，自古以來也就是有，如何能在生活中，所面對的大環境，以及人與人之間，互相人事物，這種的「生忍」，大忍才能大徹大悟。

修行的過程，佛就是這樣走過來讓我們看，讓我們了解，這叫做修行。在修行中，在人群中，去體會種種生活上，所遇到的忍，法忍，與天地萬物自然界，不調時，這個苦，寒霜雪凍要如何忍過來；缺了物質，不是用物質來滿足，是要如何在自然界中如何度過。很多，在生活中有這樣的過程。

一直到天地萬物、人事相等，都體會透徹，心也這樣靜下來，開始覺悟之後，那個瞬間，心門一開，與天地宇宙會而合一，天地一體，這叫做覺悟。大覺者，他就能說法，轉大法輪，說天地人間諸事物理，很多的道理，從他的覺性慧海中，綿綿不斷這樣來說法，這叫做轉法輪。

「法輪乃是能轉所說之大法」。法雖然是自然界，也是人生界的自然法則，也是從人心一念微細的無明起，大的大到虛空法界，小的，微細，細到我們的轉心動念，我們起心動念這個心念，這無不都是法。所以要如何將法轉動起來，讓人人能體會了解萬物之源，天地宇宙萬物的道理。要如何讓大家了解，人人本具佛性，就是那一念無明，就

是這一念無明，這一念無明，使得眾生人人，各有不同的習性，就是同樣只是一念無明。所以每個人的習性都不同，不同的習性，就成為「法有頓漸性相」。

佛，這個法就是要應機。根機各不相同，各人都有各人不同的習性，所以就要法，用法來對根機。根機若是鈍劣，就要用耐心小教，慢慢牽引教育他。若是頓，就是利根的人，聽一項，他就能知道其他的事相了；舉一件人、事、物，了解了。所以過去常常說，學木工的人，這張桌子是四方形的，四方形的桌子，要如何剪、如何裁，這個角要如何轉。

如現在這張桌子，不只是簡單的四個角，桌子，再讓它桌邊有一點造型，這個造型再將它磨圓，圓又是圓得有凸出，卻是很圓的美，在方中有圓。就是四個之中有圓的感到，我們要學的人，我們學這一個角就可以了，這個角，我們若都學會了，如何讓它四角，四角之後要如何造型，這樣造型起來，再如何將它轉一下，你光是學這個一角就妳了，這一角學會了，三個角都是同樣的方法。

所以才叫做「舉一隅，以三隅反」。就是舉一個角，你若學會了，其他幾個角，你都有辦法用這個功夫去轉；不只是同樣的功夫，還能夠變化的功夫。這叫做頓根，頓，就是很利，頓悟。我知道了，我聽懂了，我開始就會畫圖，不只是畫圖，我還會做。這就是舉一隅，即使三四個角、多個角，都是同樣的方式。

以前在學功夫，也有(人)：「我就只有學東面的一角而已，西面要再怎麼做？」師傅就告訴他：「就與你做東面做的一樣。」「不一樣呢！這面是這一角，那面是那一角呢。」這樣，這叫做「漸(教)」，師父就要再耐心，「好，這面的這一個角，它的方向是這樣，所以兩邊對角，你就這樣轉，這邊這樣轉，那邊就這樣轉。」

現在又要做那面呢？「師傅，東面的這個角呢？」「一樣啊！」「但是，不同方向。」「不同方向，來、來、來！再跟你這樣說」東、南、西、北都是，應該功夫是一樣，卻要每個方向、每個角，要這樣牽著手教他，那就是「漸(教)」啊！

我們人人應該，同樣的事情，我們若能通達，人家說，「一理通，萬理徹」，何必讓佛陀這麼辛苦？法華會是亦漸亦頓，是一個圓融的教法，佛陀為什麼要等到，四十二年後呢？那就是我們眾生的根機不整齊，

佛陀要等、等，等到大家的根機整齊，才來講圓教，讓大家眾志一同，眾心一致，大家的心與志願力都要共同。

所以我們現在，在講〈化城喻品〉，看，東方、東南方，還有南方的梵天王，這樣，一直一直發現到光了，他們在不同的角度，所接受到光照的方向就不同。所以發光的原點是在一個定點，但是它能四面八方，共同發出去，發光的原點不動，受光的點也不同。

東方的就要向西來找，南方就要向北來找，這就是舉這個例子，再來，西、北，他們所要找的地方，方向都不同，但是那個源頭不動，就是法，法源都是一樣，看法的人，方向不同。「哎呀！我們的看法不同。」就是這樣的道理。這有頓、漸。

我們若很頓，就是說利根，我們就知道。要不然就是，在北邊的人要向哪個方向找呢？南邊的人向東邊的人說，東邊的人說：「我是向西邊的光去找。」南邊的人說：「不對，我是向北邊去找，光是從北邊來的。」東邊的人說：「不對，這個光是從西邊來的。」到底是東邊的對，或者是南邊的對呢？

其實，不論是東或者是西，這個原理就是在源頭，沒有變，是四方八達，他們的立場來看這個法。我們大家若能夠共同一個方向，那就是這個道理，這個原理，它四方八達就是圓。圓，地球不是圓的嗎？這就是一個圓。佛陀所說的圓教，就是要從時間看看漸、頓，或者是頓漸，這個根機差不多，有認同方向的時刻。所以因為這樣，諸梵天王他們請轉法輪，佛，大通智勝佛也是這樣，「默然許之」，會說，還是要看各方的人，頓漸的根機整齊了沒。釋迦牟尼佛等待四十二年後，才開始講說《法華經》，這也就是要等根機。

所以法有頓漸，是因為性相，人人的根機，眾生的習性，與眾生的根機，都不同，所以佛就是要用種種，適合眾生的根機、性相的事物，這樣來教育。這叫做隨機逗教，應機說法。目標是什麼呢？「度苦眾生，離諸苦得法樂」，這就是最大的目標。

說法，就要先，前面要有這麼多功課。本來是這麼簡單，但是，實在世間，人的心性、根機複雜，所以大地人間，人間大地，都有變成了，大乾坤、小乾坤不調和。要如何來調和？這就是法要如何，使用在大乾坤之下，人間，普遍在人間之中。這就是要很用心去體會。

世間就是這樣的輪轉。但是眾生，人口愈來愈增加，這種性相習氣，愈來愈多眾生，愈來愈多，生活愈來愈複雜，所造作的污染濁氣愈來愈重，所以，氣候愈來愈不調和。

一大早(二〇一五年)，在(昨晚)十一點多，半夜開始就下雨了，雨聲，很擔心啊！是不是天鵝颱風，它的方向還沒轉向？因為昨天一整天，差不多都在原地踏步，進度很慢。只是一直虔誠地盼望，它能趕快轉個方向，向北、東，這樣就是在海面上，就能減輕，就能消失，不會在陸地造成災難。

半夜聽著雨聲，很擔心。但是現在看起來風平浪靜，但是我們要很虔誠。循環，想過去，一九八六年一個韋恩颱風，也是一樣在八月二十二日登陸。但是這個颱風在海面上，它的路徑很奇怪，它在海面上這樣轉啊轉，颱風警報了，卻是在臺灣二次的登陸，三次的警報，有四次轉向，這是很，一個很奇怪，那段時間也為臺灣，帶來了不小的災難。記得這個韋恩颱風那時候，我人好像在臺中，中部聽到北部好像災難很大。北部、南部，其實中部也有感受到颱風。但是北部，從三芝等等，傷害很大。記得我從臺中趕到臺北去，也同樣到災區，很大的災，印象中，我們現在，今天也是，同樣是在八月二十二日，是嗎？對啊，所以想到今天，想到一九八六年時。

所以我們現在雖然是風平浪靜，我們就要，還是要戒慎虔誠。天氣之間，因為現在的颱風比過去更增加，因為溫室的效應，它的變化多端，我們更要戒慎虔誠。眾生的苦難，才在幾天前，過去的(蘇迪勒)颱風，受苦的人，受驚、受怕的人還未平息下來，後面的颱風又生成了，這苦不苦呢？苦眾生。

要如何離苦法？唯有就是人心要調和，人人每天都用歡喜的心。如何才能歡喜？感恩、尊重、愛。人人若能學會，感恩、尊重、愛的心，那就是最平和的心，社會就能祥和。所以我們要好好，社會祥和，人人愛人、愛物，對人與物都懂得珍惜，這種的愛，自然在我們的生活中，就懂得調整要如何生活，都沒有這樣的浪費，就沒有這樣，污染大地、污染空氣，自然天下就能夠平安。說不完，天地人間的事物道理，我們要用心。

看前面這段(經)文，來，「爾時，諸梵天王偈讚佛已，各作是言：惟願世尊轉於法輪，令一切世間諸天、魔、梵、沙門、婆羅門皆獲安隱而得度脫！時諸梵天王一心同聲以偈頌曰。」

爾時
諸梵天王偈讚佛已
各作是言
惟願世尊轉於法輪
令一切世間
諸天 魔 梵
沙門 婆羅門
皆獲安隱而得度脫
時諸梵天王
一心同聲以偈頌曰
《法華經 化城喻品第七》

這位梵天王，妙法梵天王，他對人間的一切，就是這麼的關心。要知道，有很多法需要的，就是佛陀用心趕緊轉法輪，希望天與人，龍天八部都能受法得安穩，能得解脫。這是妙法梵天王，他們用心來請法，人人應該，「一心同聲以偈頌曰」。

偈文再說，「惟願天人尊，轉無上法輪，擊於大法鼓，而吹大法螺，普雨大法雨，度無量眾生。我等咸歸請，當演深遠音。」

惟願天人尊
轉無上法輪
擊於大法鼓
而吹大法螺
普雨大法雨
度無量眾生
我等咸歸請
當演深遠音
《法華經 化城喻品第七》

妙法梵天王，他請法，就是期待佛陀，趕緊能轉無上法輪。這種一心虔誠來請法，就是眾人的心，很多人，很多人共同一心，都是虔誠的，請法都是虔誠，請佛轉法輪，就是大家的心願。

惟願天人尊
轉無上法輪：
一心虔誠請法

惟願諸天人
所尊敬大覺者
能為人天
演說大法斷惑
名轉法輪

所以，「諸天(人)，所尊敬大覺者」。，唯有佛陀，「能為人天演說大法」，唯有大覺者，有辦法來說法、來轉法輪，唯有大覺者說大法，度(眾)、斷惑，這叫做轉法輪。

妙法梵天王，他們在人間，修上上十善，也持上上戒，他們對法也都很清楚，只是還有少分的惑還未斷，所以生死未除。為他自己，為所有的天龍八部、人間請法，所以很特別的就是，(請佛)說大法斷惑，就是請佛轉法輪，期待能斷惑。惑，就是很微細的塵沙惑。這種煩惱無明，粗相，他們梵天都了解，就是微小的惑念，還沒有辦法透徹。替大眾請法，期待佛「擊於大法鼓」。

擊於大法鼓：
四大：堅質物
四大交擊發出音聲
大法能警醒
沉溺生死之長夜
故以譬於鼓
演說諸法
名擊於大法鼓

鼓要如何能響呢？我們一大早就聽到鼓聲了，不是鼓自己響，是要有人去用兩支木棍，去搥、去敲。每天叩鐘、擂鼓，就是這樣去擊。所以「堅質物交擊」。鼓也是用皮繃起來，它也要繃得很緊，所以皮要繃緊，皮若沒有繃緊，不會硬，所以需要裡面是空的，外面的皮要繃緊，鼓皮要繃得很緊，會硬，再用這硬的東西同樣去敲，這樣叫做「堅質物交擊」，硬碰硬。鐘也是硬的，鐵，銅啊、鐵啊，裡面還有很多種金屬的成分，都是硬性的成分，很硬，很硬性的成分在其中。要叩鐘，也要用硬槌才會響。所以說，都是要堅質物互相相擊，所以發出的聲音。

「大法能警醒，沉溺生死之長夜」。我們昨天也說長夜漫漫，漫漫的長夜，這樣茫茫在黑暗中，誰有辦法來啟發他的光明呢？唯有佛陀能夠

開啟茫茫長夜，從黑夜讓它能夠亮起來，道理，黑暗的心室，我們心的內室，這個房間，唯有佛的教法，才有辦法開我們的心門。要開心門之前，就是要先去除無明煩惱惑，所以唯有佛法，大法能警醒。

一早三點多，敲板了，大家要起來。接下來，鐘，叩鐘、撞鼓，大家趕緊準備入佛堂來，這就是我們的日常生活中都有。所以這種，「大法能警醒，沉溺生死之長夜」，我們若只是一直睡，貪睡了，時間就是這樣空過。貪睡不打緊，還貪吃；貪吃不打緊，還貪享受，你想，這個人生，是什麼樣的人生？無用的人生。所以我們要趕緊警醒。

所以在這種，「沉溺生死之長夜」，唯有法，大法。故以譬喻鼓，以鐘鼓來敲打，譬喻鼓來警醒，大家沉迷在茫茫長夜中，就是需要演說種種的教法。眾生根機不同，所以佛陀就要應眾生機說諸法。諸法，就是很多很多法，對鈍根，鈍，就是愚鈍的「鈍」，不是那個「頓」，「頓」與「鈍」是不同，鈍根的人，這種「漸」，要漸漸讓他了解，這是較鈍。若是「頓」，就是利根的人，鈍、頓，大家讀音要讀清楚，所以「演說諸法，名擊於大法鼓」，這樣叫做「擊大法鼓」。

四大：

地、水、火、風

所說的「四大」，因為前面有說，就是四大，堅質物交擊。「四大」，什麼是「四大」呢？地、水、火、風，地、水、火、風就是「四大」。我們的日常生活中，所用的東西，不論是硬的、軟的，沒有離開「四大」。

四大之一：地大

性堅

支持萬物

第一，是「地大」。我們若沒有土地，一切都沒有了。所以有這個地球，大地，這個大地，「性堅」，堅質的東西，所以它能「支持萬物」。如我們坐著的大地，它也是堅質，你們坐著的蒲團軟軟的，其實這也是在大地生出來的，因為不論是什麼材質，是棉的材質，或者是石油的材質，同樣是地，大地中，所取來的東西，大地，所以它能支持萬物。桌子是樹，樹，樹是種子入大地，因緣就是，陽光、空氣、水分、土質，讓樹的種子長大。這就是大地支持，若沒有大地，哪有辦法有樹呢？鐵類、金屬類，也是從大地生出來。所以大地就是「地大」。

性堅」，它很堅韌，不只是硬而已，是堅韌，經得起軟硬，這就是地大。所以我們要很疼惜大地，所以它能支持萬物。

四大之二：水大

性濕

收攝萬物

第二，就是「水大」。水性是濕，濕氣，能「收攝萬物」。想想看，我們人若沒水，又是要如何生活呢？它的水性就是濕，濕潤，我們人體若缺少水分，我們的身體活不下去。就如地球，水分占多數，海比大地山河還大，我們整個地球的海很大，何況地下含藏著水。所以這個水是攝受萬物，除了供應人、供應天地萬物的成長，沒有水分，這顆地球也沒有生物。因為它有水、有濕，所以才有生物，所以水大是濕，「性濕」就是「收攝萬物」。

幾天前在烏來、龜山(里)，去為大家受災戶打掃。它是水與泥，也是造成了災難。水與泥，要將它清出去，也還需要水來洗乾淨。看到慈濟人這樣去清，穿著雨鞋踏進泥土中，全身都是污泥，這個腳的雨鞋，沾了很多土，他們若看到溪水，就趕緊去洗一洗，減輕他腳上所穿著這雙雨鞋，舉步才會輕快，要不然整雙腳都是污泥，不知洗了幾次。

所以說，「水大」若是不調和，看，所造成的災難，災難(後)要清除掉，還是需要水來清除。腳上沾了污泥，他們也還是要用水洗，這就是萬物不能缺水。

四大之三：火大

性煖

調熟萬物

三，第三是「火大」，「性煖」，熱的，暖氣，它能「調熟萬物」，能夠成熟。同樣的，我們人身上也要有溫度，溫度不能失溫，失溫了，我們人也活不下去，要有很適度暖氣的溫度。當然也不能太高，要調得剛剛好。其實，陽光照耀大地，讓大地有暖氣，這就是「火大」。若是缺陽光、缺熱能，它，萬物不會生長，所以一定要有暖，溫暖、暖氣，所以調熟萬物。

第四，風大，那就是「性動」。

四大之四：風大

性動

生長萬物

風就是動，若有空氣，水才會流。像是水，若將它封住，水也倒不下來。看看我們在倒茶，茶壺，茶壺上一定要有一小孔，小小的洞，這樣倒茶，才倒得出來。缺少壺蓋上那個洞，沒有一點空氣給它，水就倒不出來。所以說，流動，要有空氣流通，它就會動；空氣若不流通，它就是不動。這就是物理，就是這樣，所以這是「風大」。

我們現在很擔心的，海面上的颱風，到底它如何動？氣流，要看氣流的動向，就影響這個風的動。

所以說來，「四大」，在我們的人生不能缺少，但是要調和。「四大」若調和，我們人類、大地萬物，才能夠平安，資源才會豐富。所以我們要好好用心。

此實之四大

以造作一切之色法

故謂之能造四大

其體觸處所攝

唯為身根所得

身根觸諸色而覺知

堅、濕、煖、動

「此實之四大」，這就是實，很實在的道理，我們應該要能體會得到，很實在的道理。佛陀他就要說很多道理，讓我們了解，「以造作一切（之）色法」。因為有這「四大」，所以你能看出天地萬物的形相，各個不相同，所以叫做「能造四大」。「四大」是實，地、水、火、風，造作天下萬物。

所以「其體觸處所攝，唯為身根所得」。這麼多東西，都是我們的身體去接觸到的，那種感覺出來，這「四大」。這是我們人人每天都有感覺，「今天怎麼這麼熱？」「今天的風怎麼這麼大？」「今天的雨怎麼這麼大？」等等，這都是身所感觸。吃飯，今天是什麼菜，什麼口味，這都是我們的身根所接觸的。所以「唯為身根所得，身根觸諸色而覺」，而知，知這是堅、這是濕、這是煖、這是動。都是我們人這樣去

體會的。

總而言之，很多的法，都是在我們的日常生活中，我們要好好用心體會，就知道為什麼，諸天王一直請佛轉法輪。這麼的微細，但是在我們的日常生活中，我們都有感受，卻是我們不知覺，我們都是在長長的夜晚，黑夜中過，需要佛來轉法輪，需要擊法鼓、吹法螺。所以我們要時時多用心！